

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «БАБЕНСКАЯ ИГРУШКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(Керамика, батик, витраж)**

«Одобрено» Педагогическим советом от 07.05.2024г. №7	«Утверждаю» Директор ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Бабенская игрушка» И.Р. Заркуа
--	--

Составители программы:

Виданов С.В., Виданова А.С., Соболева М.Л. – преподаватели декоративно-прикладного отделения
ГБУДО г. Москвы «ДХШ «Бабенская игрушка»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.
- Средства обучения

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Декоративно-прикладное искусство – одна из важнейших областей народного творчества. Декоративно-прикладное искусство воплощается в предметах быта, созданные человеком вещи занимают определённое место не только в пространственной среде, но и духовном мире.

Декоративная лепка преследует утилитарную цель – это украшение помещения. Её основная задача – создание эстетической среды обобщённо-стилизированными образами. Занятия лепкой призваны дать обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развить художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитать аккуратность при работе с глиной. При разработке методики и содержания авторской программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Методическая сторона программы строится на основе приобретения и расширения новых знаний, умений и навыков, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному.

Предлагаемая программа позволяет связать изучение традиций и возможность развития творческого потенциала обучающихся. Знакомясь с различными техниками декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать предметы своими руками, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Принципом образовательной деятельности в рамках программы является объяснение и практический показ приёмов работы с глиной.

Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе является:

- обучение обучающихся умению работать с глиной, красками, уметь использовать в работе разнообразные стеки.

Образовательный процесс в 1 классе строится на изучении основных способов лепки. Учитывая психологические особенности обучающихся в первый год обучения в ДХШ, начать нужно с простых и понятных способов работы с глиной. Когда обучающиеся приобретут определённые навыки работы с материалом, будут чувствовать его пластичность, можно продолжить процесс обучения занятиями по пластовой керамике. Это даст возможность поиска авторского стиля, импровизации в работе.

Во 2 классе обучающиеся осваивают способ лепки из пласта от самой простой формы до сложного, обобщённого по форме, конструктивно построенного декоративного изделия, а также спиральную лепку из жгутов и способ формовки изделия на цилиндрической Болванке. Изучают приёмы росписи по стеклу, работу с контурами и витражными красками.

В 3- 4 классах продолжается совершенствование мастерства обучающихся. Идёт повторение способа лепки из глиняного пласта, использование его практически во всех темах, с применением пласта в тесной связи с другими способами и приёмами лепки.

Разработка композиций, использование разнообразных фактур, налёпов, цветовой подкраски, процарапывания и различных способов росписи, с применением способа ангобирования, росписи масляными и акриловыми красками.

В 3 – 4 классах обучающиеся знакомятся с искусством батика, с приёмами работы с художественной керамикой

Учебная программа в 5 классе основывается на продолжении обучающимися осваивать новые приёмы обработки глины и повторение пройденного раньше.

На выполнении творческой работы в свободной по выбору технике исполнения и теме декоративно-прикладного искусства, с использованием разнообразных художественных приёмов для создания творческой работы.

Программа по предмету «Работа в материале» рассчитана на 5 лет обучения обучающихся и включает в себя следующее количество учебных часов по классам:

1 класс – 132 учебных часа (1 полугодие - 64 уч. часа; 2 полугодие - 68 уч. часов);

2 класс - 132 учебных часа (1 полугодие - 64 уч. часа; 2 полугодие - 68 уч. часов);

3 класс - 165 учебных часа (1 полугодие – 80 уч. часов; 2 полугодие - 85 уч. часов);

4 класс - 165 учебных часа (1 полугодие – 80 уч. часов; 2 полугодие -85 уч. часов).

5 класс - 198 учебных часа (1 полугодие - 96 уч. часов, 2 полугодие – 102уч. часов).

В конце каждого года обучения предусмотрены контрольные задания на выявление полученных знаний. Программа предусматривает выставление итоговой оценки на просмотре работ учащихся. Оценка на просмотре выставляется коллегиально.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 – летнем обучении в 1-5 классах школы и 8-летнем обучении в 4-8 классах

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 – й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет.

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
Годы обучения, классы	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий.

(численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с обучающимися.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей обучающихся и подготовка их к дальнейшему образованию в вузах.

Задачей учебного предмета «Работа в материале» является:

- создание условий для формирования художественно-творческой активности.
- обучение умениям и практическим навыкам работы в технике «Керамика»
- обучение работе с различными материалами
- обучение использовать разнообразные художественные приёмы для создания творческой работы
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка
- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение
- приобщить к народным традициям
- воспитать внимание, аккуратность и трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора необходимого материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1. Основные способы лепки.

Раздел 2. Новые приёмы обработки глины. Работа с пластом.

Раздел 3. Сюжетно-тематическая композиция.

Раздел 4. Холодный батик

Раздел 5. Художественная керамика

Раздел 6. Круглая скульптура «Раскрытие сюжета композиции»

Раздел 7. Работа над выпускной композицией. Использование различных способов декорирования глиняных изделий.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	сам осто ят.	ауд ит.
1 год обучения				
Раздел 1.Основные способы лепки				
1.1	Вводная беседа.	2	1	1
1.2	Приёмы работы с глиной. Знакомство со свойствами глины	6	2	4
1.3	Свистулька – как вид декоративно-прикладного искусства.	39	13	26
1.4	Знакомство с основными способами ручной лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным. Лепка народных игрушек	49	17	32
1.5	Просмотр	1		1
1.6	Вводная беседа.	2	1	1
1.7	«Дымковская игрушка»	38	12	26
1.8	«Каргопольская игрушка»	30	10	20
1.9	«Старооскольская игрушка»	30	10	20
1.10	Просмотр	1		1
	Итого	198	66	132
Раздел 2.Новые приёмы обработки глины. Работа с пластом. Роспись по стеклу.				
2 год обучения				
2.1	Вводная беседа.	2	1	1
2.2	Вязанка птичек и рыб из глины.	18	6	12
2.3	Знакомство со спиральной лепкой из жгутов. Выполнение шкатулки, с использованием мелкой пластики.	36	12	24
2.4	Знакомство с лепкой из пласта. Выполнение игрушки- копилки на свободную тематику (с последующим обжигом изделия)	39	13	26
2.5	Просмотр	1		1
2.6	Вводная беседа.	2	1	1
2.7	«Колокольчики». Лепка из пласта.	20	8	12
2.8	«Роспись по стеклу» Тема: Цветовая палитра. Возможности и способы применения витражных красок	2	1	1

2.9	Тема: Способы росписи круглого стекла. Круговое построение композиции	17	5	12
3.0	Эскиз к декоративной композиции по мифам, сказаниям	18	4	14
3.1	Составление геометрической композиции	18	6	12

3.1	«Подсвечник». Выполнение задания различными способами лепки (с последующим обжигом изделия)	24	9	15
3.2	Просмотр	1		1
	Итого	198	66	132
3 год обучения				
Раздел 3. Сюжетно-тематическая композиция.				
3.1	Вводная беседа.	2	1	1
3.2	Сюжетная композиция. Выполнение задания на тему: «Праздник».	35	10	25
3.3	Сюжетная композиция. Выполнение задания на тему: «Ярмарка».	35	10	25
3.4	Сюжетная композиция. Выполнение задания на тему: «Деревня» (с последующим обжигом изделия)	39	11	28
3.5	Просмотр	1		1
Раздел 4. Художественная роспись ткани. Батик				
4.1	Вводная беседа. Выразительные возможности художественных материалов в искусстве батика. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Холодный батик	2	1	1
4.2	Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения. Примерные темы: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. Изучение разнофактурности материала и свойств техник холодного батика по выбору (эскиз - акварель 40х50).	17	4	13
4.3	Стилизованное изображение животных, птиц. «Живой мир моего края»	22	6	16
4.4	Ритм. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция. Примерные темы: «Стая птиц», «Бабочки», «Листопад» и т.п.	9	4	5
4.5	Цветовой контраст. Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка», «Подводный мир», «Музыка» и т.п. Прием «кракле».	28	6	22
4.6	Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике горячего батика. Фантазия на основе реальных образов предметов быта и окружения. Стилизация в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт». Диптих. Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.	39	11	28
4.7	Просмотр	1		1
	Итого	231	66	165

4 год обучения				
Раздел 5. Художественная керамика				
5.1	Беседа: «Прорезная керамика». Создание декоративной двухфигурной скульптуры с элементами прорезных орнаментов	1	-	1
5.2	Работа над эскизами	18	8	10
5.3	Подбор фактур и орнаментов для композиции. Технический процесс создания изделия.	18	8	10
5.4	Подготовка лекала изделия	14	6	8
5.5	Выполнение изделия в материале	2	-	2
5.6	Изготовление крупных деталей композиции	28	12	16
5.7	Сборка основных деталей и соединительных элементов	8	2	6
5.8	Доработка изделия (заглаживание)	9	3	6
5.9	Декорирование двухфигурной композиции	8	2	6
5.10	Промежуточная аттестация	1		1
Раздел 6. «Раскрытие сюжета композиции».				
6.1	Рельеф «Подводный мир»	37	15	22
6.2	Круглая скульптура «Праздник»	40	14	26
6.3	Круглая скульптура «Деревня».	40	14	26
6.4	Круглая скульптура «Ярмарка».	39	15	24
6.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1		1

	Итого	264	99	165
5 год обучения				
Раздел 7. Работа над выпускной композицией. Использование различных способов декорирования глиняных изделий. Батик				
7.1	Вводная беседа.	2	1	1
7.2	Сувенир «Шахматы». Работа над лепкой сувенира «Шахматы».	72	24	48
7.3	Тема: «Цветы», «Морские ракушки» орнаментально-декоративная композиция. Роспись по ткани. -выполнить эскиз платка на кальке. -выполнить работу резервирующим составом -выполнить травление солью -выполнить работу на ткани акриловыми красками.	40	15	25
	Задание № 2. Тема: «Фрукты в разрезе» орнаментально-декоративная композиция. -Выполнить эскиз платка на кальке. -Выполнить работу резервирующим составом. -Выполнить работу на ткани акриловыми красками.	29	8	21
7.4	Просмотр	1		1
7.5	Вводная беседа.	2	1	1
7.6	Работа над выпускной композицией на свободную тему (с последующим обжигом изделия)	150	50	100
7.7	Просмотр	1		1
	Итого	297	99	198
	ИТОГО:	792		

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

1. Уметь экономно расходовать материал.
2. Рационально организовывать рабочее место.
3. Изучать и уметь использовать в своих творческих работах основные способы лепки: пластический, конструктивный и комбинированный, а также способ лепки из пласта.
4. Владеть навыками работы с глиной.
5. При подготовке глины к работе уметь хорошо очистить и промять её.
6. Уметь пользоваться стеками и другими необходимыми в работе инструментами.
7. При выполнении творческой работы уметь плотно соединять части, передавать пластику перехода одной части к другой.
8. Уметь свободно лепить стилизованных животных, птиц и т.д.
9. Уметь декорировать игрушку, используя всевозможные приёмы декоративного оформления изделий.
10. Изучать и уметь использовать в будущих творческих работах произведения

мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике «Керамика».

11. Участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.
12. Знать приёмы безопасной работы глиной.
13. Знать значение понятий «соотношения», «пропорции», «равновесие», «устойчивость формы», «красота и гармония формы», «шликер», «турнетка», «стек».

2 класс

1. Уметь применять знания, полученные в 1 классе.
2. Уметь использовать в своих творческих работах любые из способов лепки
3. Владеть навыками работы с глиной.
4. При подготовке глины к работе уметь хорошо очистить и промять её.
5. Уметь экономно расходовать материал.
6. Рационально организовывать рабочее место.
7. Уметь пользоваться стеками и другими необходимыми в работе инструментами.
8. При выполнении творческой работы уметь плотно соединять части, передавать пластику перехода одной части к другой.
9. Уметь декорировать игрушку, используя всевозможные приёмы декоративного оформления изделий.
10. Изучать и уметь использовать в будущих творческих работах произведения мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике «Керамика»
11. Участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.
12. Знать приёмы безопасной работы глиной.
13. Знать значение понятий «соотношения», «пропорции», «равновесие», «устойчивость формы», «красота и гармония формы», «шликер», «турнетка», «стек».
14. Знать способы росписи стекла, научиться заполнять формы витражными красками

3 Класс

1. Уметь применять знания, полученные во 2 классе.
2. Владеть навыками работы с глиной.
3. При подготовке глины к работе уметь хорошо очистить и промять её.
4. Уметь пользоваться стеками и другими необходимыми в работе инструментами.
5. При выполнении творческой работы уметь плотно соединять части, передавать пластику перехода одной части к другой.
6. Уметь выполнять творческие работы из глины, используя пласт в тесной связи с другими способами и приёмами лепки.
7. Уметь декорировать изделия, применяя разнообразные приёмы декоративного оформления (ангобирование, роспись акриловыми, гуашевыми красками, тиснение, процарапывание рисунка и др.)
8. Изучать и уметь использовать в будущих творческих работах произведения мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике «Керамика».
9. Участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.
10. Знать приёмы безопасной работы глиной.

Учебная программа также основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:
по изучению произведений мастеров декоративно-прикладного искусства в области

художественной росписи тканей по обучению работе в технике «Холодный» батик через выполнение росписи шарфа и платка;
по обучению обучающихся навыкам работы стеклянной трубкой, холодным резервом, акриловыми красителями, и другими материалами, применяемыми в технике «холодный» батик
по обучению обучающихся навыкам работы в технике травления солью
по обучению обучающихся приемов стилизации природных форм и живых объектов
по обучению обучающихся навыкам работы цветными резервами;
по обучению правилам построения композиции платка и шарфа;

4 класс

1. Уметь применять знания, полученные в 3 классе.
2. Владеть навыками работы с глиной.
3. При подготовке глины к работе уметь хорошо очистить и промять её.
4. Уметь пользоваться стеками и другими необходимыми в работе инструментами.
5. При выполнении творческой работы уметь плотно соединять части, передавать пластику перехода одной части к другой.
6. Уметь выполнять творческие работы из глины, используя пласт в тесной связи с другими способами и приёмами лепки.
7. Уметь декорировать изделия, применяя разнообразные приёмы декоративного оформления (ангобирование, роспись акриловыми, гуашевыми красками, тиснение, процарапывание рисунка и др.)
8. Изучать и уметь использовать в будущих творческих работах произведения мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненные в технике «Керамика».
9. Участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.
10. Знать приёмы безопасной работы глиной.

5 класс

1. Уметь применять знания, полученные во 4 классе.
2. Уметь самостоятельно выбирать тему выпускной композиции.
3. Уметь использовать в работе над выпускной композицией подготовительный материал.
4. Уметь использовать разнообразные художественные приёмы для создания творческого произведения.
5. Уметь декорировать изделия, применяя разнообразные приёмы декоративного оформления (ангобирование, роспись акриловыми, гуашевыми красками, тиснение, процарапывание рисунка и др.)
6. Участвовать в выставках и конкурсах детского творчества.
7. Знать приёмы безопасной работы глиной.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

Зачёт, который проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся за счёт аудиторного времени.

Экзамен, проводится в форме творческих просмотров во внеаудиторное время.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании учебной четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno – выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая композиция может быть выполнена в любой из предусмотренных программой техник и выполняется в течение второго полугодия 5 класса. Итоговая композиция показывает умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения композиции, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, дополнительной литературой. Тему итоговой работы обучающийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею. Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты итоговой работы на просмотре.

Критерии оценок.

Важным критерием оценки служит качество выполнения, правильное использование материала, оригинальность художественного образа, творческий подход, раскрытие темы задания. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Программа Работа в материале «Керамика. Батик» предусматривает изучение и освоение техник керамики. Обучающиеся знакомятся с приёмами декоративного оформления изделий, использование разнообразных фактур, налёпов, процарапывания рисунка, роспись гуашевыми, акриловыми, акварельными, применение способа «ангобирования» поверхности изделия. Изучение заданий по керамике строится от простых тем с последующим усложнением заданий. Тема, способ, техника выполнения итоговой работы обсуждается с преподавателем. При всей широте задач, она должна быть доступна обучающемуся. Программа «Батик» предлагает следующую схему этапов выполнения «Работы в материале»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Сбор подготовительного (наброски, зарисовки, копии) и расходного (ткань, красители) материала и изучение материальной культуры (изучение литературы по теме).
3. Изучение произведений мастеров декоративно – прикладного искусства.
4. Упражнения на изучение правил и законов декоративно – прикладной композиции, по техникам исполнения.
5. Освоение приемов художественной росписи ткани (копирование, повтор).
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цветовых эскизов.
8. Создание цветового эскиза.
9. Выполнение картона.
10. Натяжение ткани на раму.
11. Перевод рисунка контурных линий на ткань.
12. Резервирование замкнутых линий. Проверка нанесения резерва.
13. Выполнение росписи ткани.
14. Оформление изделия

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы.

Самостоятельная работа просматривается преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающимся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы.**Методические, учебные пособия и дидактический материал:**

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно – методические пособия:

1. Учебные пособия по этапам ведения работы

2. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.
- 3 Репродукции произведений мастеров керамики, а также книги и альбомы по керамике и батику;
4. интернет – ресурсы;
5. презентационные материалы по тематике разделов;

Средства обучения.

На уроках по керамике используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием.

Необходимо:

мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, компьютером, интерактивной доской.

1. Оборудование мастерской состоящее из рабочих столов и стульев, стеллажей для хранения и сушки изделий, турнеток, экрана, компьютера, интерактивной доски.
2. мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии,

.

Список использованной литературы.**Список методической литературы:**

1. Дымковская игрушка. М. 1979г.
2. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986г.
3. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М. 2000г.
4. Т.Я. Шпикалова Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство. М. Просвещение. 2002г.
5. Н.С. Боголюбов. Лепка на занятиях в школьном кружке. М. Просвещение. 1979г.
6. Г. Федотов. Глина и керамика. М. Эксмо-Пресс. 2002г.
7. Художественная керамика. Учебно-методическое пособие. Коми-Пермяцкое книжное изд. 1999г.
8. Фрумкин А.Н. Народное гончарство России. Каталог. М. Советский художник. 1987г.
9. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка Л. Искусство 1975г.
10. Миклашевский Н.И. Технология художественной керамики. Л. 1971г.
11. Симакова Л.В. Народная игрушка и дети. Вологда. 1995г.
12. Гильман Р.Н. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для вузов. – М., 2004.
13. Давыдов С. Авторский батик. – М.: Плакат. 1997. – 67 с.
14. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2004. – 78 с.
15. Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978.

Список учебной литературы.

1. Агапова И., Давыдова М. Забавные игрушки из природных материалов. М. 2007г.
2. Гульяни Э.Л., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение. 1984г.
3. Основы художественного ремесла: роспись по лакам, роспись по дереву, художественная обработка кости, рога и металла. Керамика. Игрушка / под ред. В.А.Барадулина. М. Просвещение. 1979г.
4. С.С. Константинова. История декоративно-прикладного искусства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2004г.
5. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремёсел. М. Изд-во Эксмо, 2003г.
6. Клиентов А. Народные промыслы. М. Белый город, 2010г.

