

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «БАБЕНСКАЯ ИГРУШКА»**

**Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол от «09» декабря 2024г.
№ 6**

**Утверждена
приказом директора
ГБУДО г. Москвы
«9» декабря 2024г.
№ 13-01/ОД**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО -
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Работа в материале»
(класс глиняная игрушка)
Сроком реализации программы 5 (6) лет и 8(9) лет**

г. Москва

2024 год

**Составитель – С.А. Тицкая, преподаватель класса «Глиняная игрушка»
ГБУДО г. Москвы «Детская художественная школа
«Бабенская игрушка**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Средства обучения

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Работа в материале», разработана на основе и в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 №273 – ФЗ; Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, от 26 марта 2013 г. №280, к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество».

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного, методического материала и образцов.

Программа по учебному предмету «Работа в материале» ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развитие навыков восприятия и анализа различных стилей и жанров народных промыслов, созданных в разные исторические периоды.

Познакомить детей с миром искусства, с комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах.

Искусство – это проявление естества человека, производная функция его природных данных. Для понимания природы народного искусства многое дает творчество детей. У них естественно не может быть профессиональных навыков, обеспечиваемых в народном искусстве преемственностью традиций и его коллективностью. Тем не менее, у народного и детского творчества одна природа: их роднят такие свойства, как непроизвольность, непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости, праздничности, наивность, сильно выраженная условность.

Народный мастер работает без предварительных эскизов и планов, руки его творят как бы сами собой благодаря тому, что иногда называют памятью в пальцах или умом в пальцах... Настоящее детское творчество обходится без подсказки взрослых. У ребенка тоже память в пальцах.

Посещая музеи, библиотеки, изучая литературу, просматривая видеофильмы, принимая участия в выставках, конкурсах и фестивалях, выезжая в этнографические поездки и участвуя в мастер-классах с мастерами, дети имеют возможность ближе познакомиться с народным искусством и некоторыми художественными промыслами России и искусством народов мира.

Для более глубокого изучения глиняного искусства, керамики, шликерного литья, традиционной глиняной игрушки - данной программой предусмотрены уроки декоративно-прикладной композиции, **работы в материале**, рисунка, живописи и истории искусств. Такое разделение предметов в известной степени условно. Практически все виды учебных работ взаимосвязаны.

Один из самых древних видов декоративно –прикладного искусства - **керамика**, который не только играл огромную, важную роль в быту человека, используя ее по назначению, но и приносил радость и красоту творчества. Наряду с глиняной посудой, формами создавались фигурки людей, животных, птиц которые на протяжении многих веков имели магические предназначения – являлись оберегами для человека, жилища, скота и посевов. В глубокой древности наши предки представляли силу природы – живыми существами. Они верили, что защитить себя от стихийных природных бедствий можно, призывая на помощь добрых духов – покровителей, звуками глиняных свистулек, громотух.

Традиционная игрушка раскрывает исконные начала духовной жизни народа, её культуры в наглядных и совершенных образах. Она несет в себе объемную, коллективную информацию веков. Потомственная передача знаний и опыта всегда была одной из самых характерных черт художественных промыслов. В силу психологических особенностей детей младшего возраста, которые не могут долго заниматься одним видом деятельности, программа по предмету «Работа в материале» предусматривает работу учащихся с другими материалами для лепки, **в большинстве** пластилином.

Условия современной жизни видоизменили изделия из глины и глиняную игрушку. Свист в свистульках, утратил обрядное значение и превратился в детскую забаву. В последнее время свистульки, громотушки, колокольца стали использоваться в основном в

фольклорных, народных ансамблях, как своеобразный музыкальный инструмент, как украшение дома и быта, как сувениры.

И, тем не менее, прикасаясь к информации глубин веков, изучая традиционную народную игрушку, ребенок может глубже увидеть, понять и ощутить историю народных художественных керамических промыслов, разобраться в образной стилизации глиняных игрушек и свистулек, освоить приемы лепки, выработанные многими поколениями мастеров.

Работая с глиной, учащиеся узнают возможности передачи зрительных образов условным, декоративным языком, знакомятся с особенностью выразительных средств декоративно – прикладного искусства.

Оформляя глиняные игрушки, учащиеся знакомятся с многообразием видов и способов декорирования глиняных изделий (обварка, лощение, зачернение, рельефы, барельефы, горельефы, контррельефы, декорирование ангобами, глазурью, пигментами, акриловыми и темперными красками). Продвигаясь от простого к сложному, изучая на беседах по истории искусств источники возникновения народной традиционной игрушки, учась расписывать в традициях, дети применяют приобретенные навыки в своих творческих работах.

Работая с глиной, учащиеся узнают возможности передачи зрительных образов условным, декоративным языком, знакомятся с особенностью выразительных средств декоративно – прикладного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно - прикладным искусством в ДХШ - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Предусматривает последовательное изучение и историю развития в России народной игрушки. Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства. Знание основных центров народных художественных промыслов.

Данная программа составлялась с учётом изучения и обмена опыта с мастерами разных регионов России, участия в выставках, фестивалях и мастер-классах.

Обучение по предмету «Работа в материале» в ДХШ не ограничивается пределами одного только этого предмета, а интегрирует в другие. При такой форме обучения происходят регулярные занятия по разным предметам, что позволяет дать детям довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-6-летнем обучении – в 1-5 и 1-6 классах, при 8-9-летнем обучении в 4-8 и 4-9 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет. Срок освоения программы по предмету «Работа в материале» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год (6-летний срок).

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 792 часа, самостоятельная работа – 396 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 6 лет составляет 1485 часов, в том числе аудиторные занятия - 990 часов, самостоятельная работа – 495 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 год обучения – 4 часа в неделю; 3-4 год обучения – 5 часов в неделю; 5 год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 года обучения – 2 часа в неделю; 4-5 год обучения – 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

Данная программа ориентирована на школьников, поступающих на обучение в возрасте 10 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Учебный предмет «Работа в материале» со сроком обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
1-2 класс – по 4 часа в неделю; 3-4 класс – по 5 часов в неделю;
5 класс – по 6 часов в неделю;
6 - класс – по 6 часов в неделю.
- самостоятельная работа:
1-3 класс по 2 часа в неделю; 4-5 класс – по 3 часа в неделю;
6 класс – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры, участие в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы»

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является:

Образовательная - овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ремесла, формирование практических умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

Развивающая - развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, творческого воображения, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Воспитательная:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- расширение и обогащение знаний и представлений детей в области теории и истории глиняной игрушки, приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов по изготовлению народной игрушки;
- освоение детьми процесса изготовления народной игрушкой, как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- приобрести знания физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- приобрести знания понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция"; особенностей работы с пластическими материалами, воспринимать предмет, анализировать его, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- приобрести и применить технические приемы лепки рельефа и росписи, навыки конструктивного и пластического способов лепки, умение создавать работы с натуры и по памяти;

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся (от простого к сложному);
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, видеофильмы);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма, истории изучения традиционной глиняной игрушки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории народной игрушки, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития народной глиняной игрушки по регионам России
 - традиционные виды народной глиняной игрушки
 - техника росписи народных глиняных игрушек регионов России
 - основные приемы ручного формообразования
 - декорирование керамической поверхности ручным способом
 - основы изготовления сосудов с помощью гипсовых форм от простого (1-2 курс) к сложному (3-6 курс)
 - плоскостная композиция, объемная и объемно-пространственная композиция в керамике
 - авторский проект – на основе полученных знаний создать свою, авторскую работу
 - самостоятельная работа – написание рефератов по народной глиняной игрушке
- Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной игрушки предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов изготовления народных глиняных игрушек по регионам России

Годовые требования. Содержания разделов.

Первый год обучения

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторное задание</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>

Раздел 1. Вводные темы.				
1.1	Экскурсия по школе. История школы. Видеофильм о истории русской матрешки.	4	4	0
1.2	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж).	2	2	0
1.3	Выявление индивидуальных способностей учеников. Работа в материале (пластилин или глина по выбору). Самостоятельная работа.	6	4	2
Раздел 2. Работа с пластилином как подготовка к работе с глиняной традиционной игрушкой и художественных изделий из глины.				
2.1	Растяжка по картону (панно «Родные просторы»)- подготовка пальчиков ученика к технике заглаживания глиняной народной игрушки- свистульки, громотухи.	3	2	1
2.2	Узоры по пластилиновой растяжке, написание букв, цифр – подготовка ученика к рельефной технике процарапывания по глине, к технике сграффито.	3	2	1
2.3	«Архангельские пряники» (на картонных шаблонах). Знакомство с рельефами и барельефами, которые будут использоваться в работе с глиняными изделиями.	3	2	1
2.4	«Изразцы» на картоне. Тема «Цветы» - подготовка к созданию глиняных изразцов (работа с линейкой и уголком). Рельефы, барильефы, горельефы.	3	2	1
2.5	Изготовление объемных фигурок (человека, животных, овощей, фруктов), знакомство и соблюдение пропорций. Самостоятельная работа с книгой. Новогодняя композиция (Дед мороз, Снегурочка, Снеговичок).	4	2	2
Раздел 3. Глиняное искусство.				
3.1	История возникновения глиняного искусства. Виды глин, состав, техника склеивания частей (теория). Приготовление глины для лепки. Способы сохранения незаконченных изделий в мокром виде (теория).	2	2	0
3.2	Геометрические и другие формы из глины: шар, конус, пирамида, кубик, жгут/колбаска, овал, морковка и изготовление из них фигурок (фантазия). Изготовление глиняных бус.	3	2	1
3.3	Лепёшка. Изготовление глиняных шашек и волчков.	5	4	1
3.4	Раскатывание пластов глины, виды фактур, виды декора: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Использование различных стеков и инструментов. Учебное панно с использованием данных видов декора.	3	3	0
3.5	Изготовление изразца простейшей формы.	3	2	1
3.6	Мелкая пластика зверей из глиняного пласта по шаблону.	3	2	1
3.7	Изготовление простейших настенных глиняных ваз с помощью гипсовых форм (декор шариками, жгутиками).	3	3	0
3.8	Изготовление пустотелых форм для свистулек («вареник», «груша»), схема прокола отверстия для свистка. Заглаживание и лощение.	3	2	1
3.9	Изготовление детской глиняной посуды ручным способом выжима и жгутиками.	2	1	1
3.10	Лепка фигуры деда и совы из одного куска глины.	2	1	1
3.11	Изготовление разнообразных глиняных сувениров.	14	10	4
3.12	Роспись глиняных игрушек, как учебного материала изготовленных ранее учениками (выпускников).	9	9	0
Раздел 4. Знакомство с простейшей скульптурой малых форм.				
4.1	Изготовление смешарика-громотухи на трех точках опоры (эскиз, лепка, роспись)	4	3	1

4.2	Сказочная птица в славянской мифологии. Птица Сирин или птица Гамаюн (эскиз, лепка, роспись).	4	3	1
Раздел 5. Шликерное литьё ручным способом.				
5.1	Подготовка гипсовых форм для заливки шликером. Технология приготовления шликера	4	4	0
5.2	Изготовление сосудов с помощью шликерного литья (вазы, яйца, подсвечники, тарелки, изразцы). Последовательность.	8	6	2
5.3	Обработка готовых глиняных сосудов.	2	1	1
5.4	Декорирование, закрепление клеем ПВА.	6	4	2
Раздел 6. Народная глиняная игрушка.				
6.1	Знакомство с народной глиняной игрушкой (история возникновения). Обзор по регионам России: Дымковская игрушка (Кировская область), Каргопольская игрушка (город Каргополь) и Филимоновская игрушка (Тульской область).	4	3	1
6.2	Техника росписи дымковской, каргопольской и филимоновской игрушек на бумаге гуашью (эскизы игрушек).	8	4	4
6.3	Лепка и роспись простейших дымковских игрушек (эскизы).	26	15	11
6.4	Лепка и роспись простейших каргопольских игрушек (эскизы).	26	15	11
6.5	Лепка и роспись простейших филимоновских игрушек (эскизы).	26	13	13
	Итого часов в год	198	132	66

Второй год обучения

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>Аудиторное задание</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>
Раздел 1. Вводные темы.				
1.1	Экскурсия по школе.	1	1	0
1.2	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж).	1	1	0
1.3	Разговоры о важном.	1	1	0
1.4	Беседа о глине. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Работа в материале на свободную тему.	7	6	1
Раздел 2. В гостях у гончаров.				
2.1	Гончарный круг. Работа на гончарном круге. Термин «Гончар» (беседа, видеофильм)	4	2	2
Раздел 3. Художественные изделия из глины.				
3.1	Изготовление карандашницы.	5	4	1
3.2	Декорирование карандашницы (на выбор).	5	5	0
3.3	Изготовление изразцов с более сложным узором.	8	5	3
3.4	Изготовление декоративного панно.	8	5	3
3.5	Изготовление глиняной маски (работа в материале).	3	2	1
3.6	Изготовление настенной глиняной вазы с помощью гипсовых форм	3	3	0

	(спиральные жгутики, знак бесконечности).			
3.7	Колокольца и колокольчики, изготовление из них деда мороза и снегурочки (работа в материале, эскиз, лепка, роспись).	10	8	2
3.8	Бусы, кулоны, медали (работа в материале). Лощение и декорирование другими материалами. Значение нательных украшений в древности и в современности (беседа).	6	6	0
3.9	Изготовление сувениров в подарок родителям.	3	3	0
3.10	Лепка животных, птиц, использование более сложных шаблонов (работа в материале).	9	5	4
3.11	Новогодние сюжеты. Лепка куклы, клоуна, деда мороза, снегурочки (эскиз, роспись). Роспись «Новогодних игрушек» изготовленных выпускниками.	12	3	9
3.12	Лепка композиции по военной тематике.	8	6	2
3.13	Композиции на тему сказок (работа в материале).	8	6	2
3.14	Лепка посуды ленточным способом (более сложные композиции с элементами декора).	8	6	2
3.15	Лепка матрешки-громотухи (эскиз, роспись).	3	3	0
Раздел 4. Народная глиняная игрушка.				
4.1	Изучение народных игрушек из глины. Работа с глазурью и ангобовыми красками. Обжиг глиняных изделий (беседа).	3	2	1
4.2	Игрушечные промыслы России (беседа, видеофильм).	6	3	3
4.3	Роспись народных игрушек (эскизы).	3	2	1
4.4	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам Дымковской игрушки (эскиз, роспись).	17	11	6
4.5	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам филимоновской игрушки (эскиз, роспись).	17	11	6
4.6	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам каргопольской игрушки (эскиз, роспись).	17	10	7
4.7	Глиняная игрушка «Лыткаринский медведь» (город Лыткарино, Московская область) (эскиз, лепка, роспись).	2	2	0
4.8	Изготовление сувениров в более сложной форме.	12	6	6
4.9	Групповая работа. Композиция «Весёлая карусель» (зачетная работа по народной игрушке, эскиз, лепка, роспись).	8	4	4
	Итого часов в год	198	132	66

Третий год обучения

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторное задание</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>
Раздел 1. Вводные темы.				
1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж).	2	1	1
1.2	Разговоры о важном.	1	1	0
1.3	Видеофильм об участии учащихся класса в выставках, фестивалях, мастер-	6	2	4

	классах и этнографических поездках. Лепка из глины на свободную тему.			
1.4	Народные художественные керамические промыслы России (составление карты).	5	1	4
1.5	Повторение ранее пройденного материала (беседа, опрос).	2	1	1
Раздел 2. Композиции по русским народным сказкам.				
2.1	Лепка композиции (панно) на тему русских народных сказок (эскиз, роспись).	4	3	1
2.2	Лепка композиции(панно) на тему русских народных сказок в объеме (эскиз, роспись).	4	3	1
2.3	Новогодние сюжеты (новогодние персонажи в движении).	8	6	2
Раздел 3. Художественные изделия из глины.				
3.1	Лепка ранее изученной традиционной игрушки с усложненным декором (увеличение её в 3-5 раз). Работа по книге или реферату (эскиз, роспись).	8	5	3
3.2	Знакомство с изразцами найденными в усадьбе С.Д.Шереметева, пос. Шишкин Лес. История усадьбы. Лепка изразцов более усложненной композиции с использованием рельефов, барельефов, горельефов (эскиз, роспись).	6	4	2
3.3	Изготовление настенных ваз с усложненным декором (воздушное пространство между узорами).	6	6	0
3.4	Птицы и животные Подмоскovie (по выбору).	8	4	4
3.5	Контррельефные узоры на сосудах изготовленных техникой шликерного литья.	6	6	0
3.6	Изготовление шахмат. (фрагмент по выбору).	10	5	5
Раздел 4. Народная глиняная игрушка.				
4.1	Техника изготовления народных глиняных свистулек	10	5	5
4.2	Московская глиняная игрушка (город Москва). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками.	12	10	2
4.3	Александровско-Просковьянская игрушка (сапожковская)(Рязанская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками.	12	10	2
4.4	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам скопинской игрушки (эскиз, роспись).	13	10	3
4.5	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам касимвской игрушки (эскиз, роспись).	12	10	2
4.6	«Вырковские дудки»	12	10	2
4.7	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам брыкинборской экологической игрушки (эскиз, роспись).	13	10	3
4.8	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам дагестанской игрушки (эскиз, роспись).	13	10	3
4.9	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам новоторжской игрушки (эскиз, роспись).	13	12	1
4.10	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам тверской игрушки (эскиз, роспись).	12	10	2
4.11	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по	13	10	3

	мотивам хлудневской игрушки (эскиз, роспись).			
4.12	Подготовка и участие в текущих выставках.	20	10	10
	Итого часов в год	231	165	66

Четвертый год обучения

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторное задание</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>
Раздел 1. Вводные темы.				
1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж).	2	1	1
1.2	Разговоры о важном.	1	1	0
1.3	Видеофильм об участии учащихся класса в выставках, фестивалях, мастер-классах и этнографических поездках. Лепка из глины на свободную тему.	5	5	0
1.4	Повторение пройденного материала. Работа с картой керамических игрушечных промыслов России (как развивающихся, так и утраченных свое существование).	6	4	2
Раздел 2. Художественные изделия из глины.				
2.1	Лепка глиняных бирюлек-свистулек. Шкатулка для бирюлек.	7	5	2
2.2	Лепка простейшей глиняной дудочки и водяной свистульки.	20	6	14
2.3	Композиция на тему русских народных сказок.	20	10	10
2.4	Работа с гипсовыми формами. Изготовление двух-трех слойных сосудов (вазы, пасхальные яйца и др.). Техника сграффито (процарапывание верхнего слоя глины до следующего слоя). Роспись в технике фляндровки (растяжка острыми палочками капель акриловой краски).	14	14	0
2.5	Использование сосудов, выполненных в технике шликерного литья в творческой работе учащихся (фантазия).	5	5	0
2.6	Композиция на тему «Новогодние сюжеты».	10	3	7
2.7	Фрагменты шахмат на тему (по выбору): а) Природный мир Подмосковья, б) Традиционная народная игрушка, в) Военная тематика г) Русские народные сказки д) Фантастические персонажи	25	10	15
Раздел 3. Народная глиняная игрушка.				
3.1	Коми-Пермятская глиняная игрушка. (Коми-Пермятская автономная республика) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников).	13	10	3

	Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.			
3.2	Жбанниковская глиняная игрушка. (Нижегородская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	13	9	4
3.3	Вологодская глиняная игрушка. (город Вологда) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	12	9	3
3.4	Костромская (Петровская) глиняная игрушка. (Костромская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	13	9	4
3.5	Романовская глиняная игрушка. (Липецкая область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	13	10	3
3.6	Кожлянская (Курская) глиняная игрушка. (Курская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	13	9	4
3.7	Гжельские сувениры. (Московская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	13	10	3
3.8	Тульская глиняная игрушка. (город Тула) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и терпеными красками.	13	9	4
3.9	Старооскольская глиняная игрушка. (Белгородская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников).	13	9	4

	Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками.			
3.10	Ярославская глиняная игрушка. (Ярославская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками.	12	9	3
Раздел 4. Итоговые работы.				
4.1	Лепка композиций на свободную тему на базе полученных знаний и навыков.	10	4	6
4.2	Подготовка и участие в текущих годовых выставках и фестивалях.	11	2	8
	Итого часов в год	264	165	99

Пятый год обучения

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторное задание</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>
Раздел 1. Вводные темы.				
1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж).	2	2	0
1.2	Повторение ранее пройденного материала. Беседа, опрос.	5	3	2
1.3	Просмотр видеоматериалов о народных глиняных игрушках.	5	2	3
1.4	Работа с картой игрушечных промыслов России.	4	4	0
Раздел 2. Художественные глиняные изделия.				
2.1	Скульптура малых форм. Глиняные куклы «Дамы эпохи» - по мотивам литературных произведений (эскиз, лепка, роспись).	10	4	6
2.2	Лепка куклы в русском народном костюме (эскиз, роспись).	12	6	6
2.3	Изготовление из глины музыкальных инструментов: окраины, флейты.	10	8	2
2.4	Настольные игры из глины: волчки, бирюльки, в том числе свистульки.	20	10	10
2.5	Композиция на тему «Новогодние сюжеты» (эскиз, лепка, роспись).	8	6	2
2.6	Новогодние глиняные игрушки (фантазия, эскиз, лепка, роспись).	10	5	5
2.7	Лепка на военную тематику (патриотическое воспитание молодежи). Свободная тема – по выбору (эскиз, роспись).	10	5	5
2.8	Подготовка и участие в текущих годовых выставках.	10	5	5
Раздел 3. Народная игрушка.				
3.1	Воронежская глиняная игрушка. (Воронежская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5

3.2	Карачунская глиняная игрушка. (Воронежская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.3	Дивеевская глиняная игрушка. (Нижегородская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.4	Добровская глиняная игрушка. (Липецкая область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.5	Саратовская глиняная игрушка. (город Саратов). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.6	Акбулакская глиняная игрушка. (Ореинбургская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.7	Чернышенская глиняная игрушка. (Орловская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.8	Орловская глиняная (Плешковская) игрушка. (Орловская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.9	Мглинская глиняная игрушка. (Брянской область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	6	5
3.10	Ковровская глиняная игрушка. (Владимирская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.	11	3	8
Раздел 4. Дипломная работа.				
4.1	На базе полученных знаний по традиционным игрушкам выбрать один из игрушечных промыслов и создать глиняную композицию из трех-пяти предметов (увеличенных в три-пять раз).	60	60	0
4.2	Написание реферата по выбранной традиционной глиняной игрушке.	21	21	0
	Итого часов в год	297	198	99

Шестой год обучения

<i>№ п./п.</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Аудиторное задание</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>
Раздел 1. Вводные темы.				
1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж).	1	1	0
1.2	Повторение ранее пройденного материала. Работа с картой игрушечных промыслов России. Беседа, опрос.	6	3	3
Раздел 2. Скульптура малых форм.				
2.1	Виды скульптур, история. Лепка частей человеческого тела (губы, нос, ухо, рука).	13	9	4
2.2	Создание многофигурной сюжетной композиции на тему ранее пройденной народной глиняной игрушки (по выбору).	20	10	10
2.3	Глиняные куклы «Дамы эпохи» - по мотивам литературных произведений (эскиз, лепка, роспись).	18	12	6
2.4	Лепка куклы в русском народном костюме (эскиз, роспись).	13	7	6
2.5	Скульптура А.С. Пушкина.	18	8	10
2.6	Разработка эскизов авторского проекта на базе шли-керного литья. Соединение различных сосудов, создание фантастических форм.	15	5	10
2.7	Композиция современной скульптуры.	21	11	10
2.8	Лепка по мотивам народных игрушек с использованием вновь изученных игрушечных промыслов (по выбору).	40	21	19
Раздел 3. Настольные игры из глины.				
3.1	Настольные игры из глины: волчки, бирюльки более сложных форм.	10	7	3
3.2	Шахматы по мотивам народных традиционных игрушек (усложненная композиция фрагмент по выбору).	20	13	7
3.3	Дипломная работа с написанием реферата по темам на выбор: -лепка мужской и женской фигуры в русском национальном костюме Московской или других областей России - керамика (сосуды) России и зарубежных стран мира (применение разных техник исполнения с усложненными видами декора) - народная игрушка (на базе полученных знаний и навыков создать свою композицию). Дополнительно сделать 2-3 копии. - композиция на тему русской народной сказки - природный мир Подмосковья - творческая работа с керамикой; применение в декорировании ранее изученных новых и современных видов дизайна (декупаж) - фантазия на свободную тему	87	87	0
3.4	Подготовка и участие в текущих годовых выставках.	15	4	11
	Итого часов в год	297	198	99

Годовые требования. Содержания разделов.

Первый год обучения

Раздел 1. Вводные темы.	
Тема 1.1	Экскурсия по школе. История школы. Видеофильм об истории русской матрешки. Знакомство и подготовка обучающихся к уроку. Познакомить обучающихся с образовательным процессом в ДХШ Настроить и мотивировать ребят на учебу в нашей школе. Провести экскурсию по школе, познакомить с историей школы, о его основателе.
Тема 1.2	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж). Беседа. Ознакомление с правилами поведения в школе, инструктаж по технике безопасности при работе в классе с остро-режущими инструментами, санитарией и гигиеной (рабочее место учащегося), пожарной безопасности и разговор о важном.
Тема 1.3	Выявление индивидуальных способностей учеников. Работа в материале (пластилин или глина по выбору). Самостоятельная работа. Выявление учащимися владения материалами для лепки (пластилин, глина) и, при изготовлении объемных фигурок, знаний в области пропорций. Самостоятельная работа учащихся в классе и дома.
Раздел 2. Работа с пластилином как подготовка к работе с глиняной традиционной игрушкой и художественных изделий из глины.	
Тема 2.1	Растяжка по картону (панно «Родные просторы») - подготовка пальчиков ученика к технике заглаживания глиняной народной игрушки- свистульки, громотухи. Беседа о заглаживании глиняной свистульки, игрушек. Объяснение темы урока. На прямоугольном картоне размером А-5 выполнить растяжку пластилином с применением перспективы (горизонт). Трава – оттенки зеленых цветов, Небо – оттенки голубых, синих цветов, Поляна на простых цветочков различного цвета. Облака, солнце. Домашнее задание – дооформить панно.
Тема 2.2	Узоры по пластилиновой растяжке, написание букв, цифр – подготовка ученика к рельефной технике процарапывания по глине, к технике сграффито. Провести беседу о рельефах. На картоне размером А-5 пополам сделать растяжки пластилином любого цвета. Техникой процарапывания (рельефы) сделать узоры (спираль и знак бесконечности), буквы и цифры процарапать стеклом.
Тема 2.3	«Архангельские пряники» (на картонных шаблонах). Знакомство с рельефами и барельефами, которые будут использоваться в работе с глиняными изделиями. Провести беседу о барельефах, показать методический материал класса. Вырезать из картона шаблон пряника (по образцам), сделать пластилиновую растяжку коричневого цвета (пряничного) цвета. Раскатать тонкие пластилиновые жгутики ярких цветов. Оформить пряник узорами. Домашнее задание – дооформить пряник.
Тема 2.4	«Изразцы» на картоне. Тема «Цветы» - подготовка к созданию глиняных изразцов (работа с линейкой и уголком). Рельефы, барельефы, горельефы. Беседа об изразцах. Показ изразца с усадьбы С.Д.Шереметьева и методического материала класса.). Вырезать из картона квадрат 10х10 см. Сделать фоновую растяжку пластилином любого цвета. Оформить изразец разновидностями пластилиновых цветов (ромашка, роза, гвоздика) в технике горельеф Домашнее задание – самостоятельно поработать в технике горельеф с цветами на выбор.
Тема 2.5	Изготовление объемных фигурок (человека, животных, овощей, фруктов), знакомство и соблюдение пропорций. Самостоятельная работа с книгой. Методика самостоятельную работы с книгой. Беседы о пропорциях. Выбор новогодней композиции (работа на воображение и фантазию) Подготовка к Новогодней выставке в классе.

	Домашнее задание – Новогодняя композиция (Дед мороз, Снегурочка, Снеговичок).
Раздел 3. Глиняное искусство.	
Тема 3.1	История возникновения глиняного искусства. Виды глин, состав, техника склеивания частей (теория). Приготовление глины для лепки. Способы сохранения незаконченных изделий в мокром виде (теория). Последовательность изготовления керамического изделия из глины: - «Не боги горшки обжигают». Информация о истории возникновения глиняного искусства по книге Г.Федотова «Глина и керамика», «Был я на копонце», «Был я на топонце». Виды глин, состав (подготовка для лепки – переминание). Изготовление форм, склеивание частей глины. Глиняное литье с помощью шликера. Игрушки – свистульки, громотухи (своими руками лепка). Настенное панно, изразцы, декоративные тарелочки. Декоративная отделка глиняных изделий. «Был я на пожаре» - обжиг глиняных изделий, покрытие их глазурью. Сохранение мокрых, незаконченных изделий в целлофановой пленке
Тема 3.2	Геометрические и другие формы из глины: шар, конус, пирамида, кубик, жгутик/колбаска, овал, морковка и изготовление из них фигурок (фантазия). Изготовление глиняных бус. Обучение простейшим формам из глины. Техника прокола отверстий в глиняных бусах. Домашнее задание – просмотр видеоматериала.
Тема 3.3	Лепёшка. Изготовление глиняных шашек и волчков. Умение пользоваться технической тканью и деревянной лопаткой при изготовлении шашек. Нахождение центра волчка при изготовлении его из глины. Домашнее задание – обучение игры в шашки.
Тема 3.4	Раскатывание пластов глины, виды фактур, виды декора: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Использование различных стеков и инструментов. Учебное панно с использованием данных видов декора. Применение технической ткани и деревянной скалки при раскатывании пластов глины. Применение всех видов декорирования на данном панно.
Тема 3.5	Изготовление изразца простейшей формы. Умение пользоваться линейкой и «уголком» для изготовления формы изразца размером 10х10 см. Оформление его барельефом и горельефом. Роспись акриловыми красками. Домашнее задание- изготовление эскизов.
Тема 3.6	Мелкая пластика зверей из глиняного пласта по шаблону. Техника выжима формы «зверя» из пласта глины. Обучение навыкам наращивания мышц. Домашнее задание – эскиз.
Тема 3.7	Изготовление простейших настенных глиняных ваз с помощью гипсовых форм (декор шариками, жгутиками). Эскиз вазы. Технология изготовления настенных ваз из пласта глины.
Тема 3.8	Изготовление пустотелых форм для свистулек («вареник», «груша»), схема прокола отверстия для свистка. Заглаживание и лощение. Технология изготовления форм свистулек. Обучение навыкам прокола отверстия для свистка. Домашнее задание – продолжение освоения темы: пластилин, глина.
Тема 3.9	Изготовление детской глиняной посуды ручным способом выжима и жгутиками. Древняя технология изготовления сосудов из глины. При работе со жгутиками – умение расширить и заузить сосуд. Домашнее задание – закрепление навыков (в пластилине)
Тема 3.10	Лепка фигуры деда и совы из одного куска глины. Обучение умению фантазировать и воображать, видеть в куске глины форму будущей фигуры. Домашнее задание – закрепление пройденного материала работая в пластилине.
Тема	Изготовление разнообразных глиняных сувениров.

3.11	На базе полученных знаний и навыков лепим: «семью котиков» (разными техниками); ёжика – игольницу; простейшего смешарика – громотуху; фигурку животного. Домашнее задание – закрепление пройденного материала: работа в пластилине.
Тема 3.12	Роспись глиняных игрушек, как учебного материала, изготовленных ранее учениками (выпускников). Знакомство с цветовым кругом. Законы гармонии по цветовому кругу. Расписываем глиняные обожженные игрушки, используя знания законов цветового круга.
Раздел 4. Знакомство с простейшей скульптурой малых форм.	
Тема 4.1	Изготовление смешарика-громотухи на трех точках опоры (эскиз, лепка, роспись) Беседа о скульптурах малых форм. Технология изготовления громотухи скульптурным способом (разделение шара глины на две половинки, удаление глины, вкладывание сухих шариков глины и склеивание двух половинок). Домашнее задание – эскиз, роспись.
Тема 4.2	Сказочная птица в славянской мифологии. Птица Сирин или птица Гамаюн (эскиз, лепка, роспись). Лепка птицы по технологии скульптуры малых форм – громотухи. Закрепление пройденного материала, изученного ранее. Роспись. Домашнее задание – эскиз.
Раздел 5. Шликерное литьё ручным способом.	
Тема 5.1	Подготовка гипсовых форм для заливки шликером. Технология приготовления шликера Приготовление шликера, процеживание (количество – 10-20 литров). Шликер разного цвета – белый, серый, красный. Подготовка гипсовых форм (отчистка от пыли и посторонних загрязнений. Сборка деталей в одну форму.
Тема 5.2	Изготовление сосудов с помощью шликерного литья (вазы, яйца, подсвечники, тарелки, изразцы). Последовательность. Санитария и гигиена при заливки сосудов шликером. Последовательность: заливка, набор нужной толщины стенки сосудов (выдержка), удаление остатков шликера. Сушка, выемка формы. Домашнее задание – эскизы.
Тема 5.3	Обработка готовых глиняных сосудов. Хранение мокрых сосудов в целлофане. Удаление швов стеклом и губкой. Домашнее задание – более глубокое изучение техники шликерного литья по интернету.
Тема 5.4	Декорирование, закрепление клеем ПВА. Техника процарапывания по мокрому и по сухому сосуду. Рельефы в виде «Древа жизни». Закрепление клеем ПВА. Знакомство с техникой «Декупаж по глиняному сосуду». Домашнее задание – декупаж по стеклу, пластику.
Раздел 6. Народная глиняная игрушка.	
Тема 6.1	Знакомство с народной глиняной игрушкой (история возникновения). Обзор по регионам России: Дымковская игрушка (Кировская область), Каргопольская игрушка (город Каргополь) и Филимоновская игрушка (Тульской область). Беседа о народной глиняной игрушке. Легенды о появлении глиняного искусства. Ассортимент. Самые древние виды игрушек – свистулек. Домашнее задание – работа с интернетом.
Тема 6.2	Техника росписи Дымковской, Каргопольской и Филимоновской игрушек на бумаге (гуашью). Обучение навыкам росписи глиняных игрушек. Солярные знаки, обозначения. Работа на бумаге А-4 гуашью. Домашнее задание – закрепление навыков росписи.
Тема 6.3	Лепка и роспись простейших Дымковских игрушек - 3-4 шт. (эскизы). Лепка фигурок дымковской птицы, дымковской барыни, дымковского индюка (малые формы).

	Домашнее задание – написание конспекта об истории Дымковской игрушки. Эскизы игрушек.
Тема 6.4	Лепка и роспись простейших Каргопольских игрушек – 3-4 шт.(эскизы). Лепка фигурок каргопольских глиняных игрушек: «Полкан», «Берегиня», «Лошадка» (маленькие формы). Роспись. Домашнее задание – написать конспекта по истории каргопольской игрушки. Зарисовки эскизов и росписей фигурок.
Тема 6.5	Лепка и роспись простейших Филимонковских игрушек – 3-4 шт (эскизы). Лепка фигурок (на одной подставке): «Петух и курица» (свисток), «Заяц» (свисток), «Медведь с зеркалом» (свисток). Домашнее задание – написать конспект об истории Филимонковских игрушек. Роспись. Эскизы данных игрушек.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводные темы.	
Тема 1.1	Экскурсия по школе. Посещение «Дома токаря» и школьного музея матрешки. Знакомство со старинными деревянными играми: «Колечина-малечина», «Биль-боке», «Кольцеброс», «Бирюльки», «Волчок в играх». Играем в игры.
Тема 1.2	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж). Беседа. Ознакомление с правилами поведения в школе, инструктаж по технике безопасности при работе в классе с остро-режущими инструментами, санитарией и гигиеной (рабочее место учащегося), пожарной безопасности.
Тема 1.3	Разговоры о важном. Беседа о правилах внутреннего распорядка в школе, правилах поведения учащихся. Беседа о вредных веществах для здоровья, о наркотиках, сигаретах, алкоголе.
Тема 1.4	Беседа о глине. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Работа в материале на свободную тему. Беседа об истории народных игрушек: «дымковской», «каргопольской», «филимоновской». Опрос, просмотр конспектов. Лепка на свободную тему, развитие фантазии и воображения. Домашнее задание – пофантазировать на тему (по мотивам) традиционной игрушки.
Раздел 2. В гостях у гончаров.	
Тема 2.1	Гончарный круг. Работа на гончарном круге. Термин «Гончар» (беседа, видеофильм) История появления гончарного круга, слова «гончар» (печь обжиговая). Видеофильм. Домашнее задание – посмотреть по интернету видеоматериал о гончарах.
Раздел 3. Художественные изделия из глины.	
Тема 3.1	Изготовление карандашницы. Объяснение урока в теории. Практика: раскатывание пласта глины в прямоугольную форму. Заворачивание его на скалку. Склеивание стыков соединений. Оформление дна карандашницы. Сушка. Покрытие белой акриловой краской. Декупаж. Домашнее задание – эскиз.
Тема 3.2	Декорирование карандашницы (на выбор). Обучение учащихся более сложной технике «Декупажа» (с применением акриловых красок, нанесенных губкой, кисточкой). Картон, пластик, щепы (на выбор). Завершение темы: декорирование карандашницы..
Тема 3.3	Изготовление изразцов с более сложным узором. Беседа об изразцах. Изразца из усадьбы графа С.Д.Шереметьева. Последовательность изготовления глиняного изразца с барельефом. Роспись акриловыми красками.

	Домашнее задание – просмотр видеоматериала про изразцы (интернет). Эскиз.
Тема 3.4	Изготовление декоративного панно. Беседа о видах панно. Демонстрация методического материала класса. Использование металлических, пластмассовых форм для простейшего панно. Роспись. Домашнее задание – просмотр видеоматериала о панно (интернет). Эскиз.
Тема 3.5	Изготовление глиняной маски (работа в материале). Демонстрация методического материала. Роль глиняной маски в древности. Легенды об обережных свойствах глиняных масок. Лепка из одного куска. Роспись (по желанию) Домашнее задание – эскиз росписи маски.
Тема 3.6	Изготовление настенной глиняной вазы с помощью гипсовых форм (спиральные жгутики, знак бесконечности). Изготовление настенной вазы с более сложным узором. Лепка, покрытие клеем ПВА для укрепления соединений.
Тема 3.7	Колокольца и колокольчики, изготовление из них деда мороза и снегурочки (работа в материале, эскиз, лепка, роспись). При изготовлении фигур используем технику шликерного литья, с последующими наклепками деталей. Роспись. Домашнее задание – эскизы Деда Мороза и Снегурочки.
Тема 3.8	Бусы, кулоны, медали (работа в материале). Лощение и декорирование другими материалами. Значение нательных украшений в древности и в современности (беседа). Беседа о глиняных украшениях в древности и в современное время. Настрой на творческий урок. При изготовлении кулонов и медалей – использование различных стеков для декора. В декоре так же используем бисер и бусинки.
Тема 3.9	Изготовление сувениров в подарок родителям. Самостоятельная работа учащихся. Используя полученные знания и навыки – изготавливают глиняный подарок для родителей. (на 23 февраля и 8 марта).
Тема 3.10	Лепка животных, птиц, использование более сложных шаблонов (работа в материале). Объяснение темы урока. Используя шаблоны, лепим более сложные фигурки животных Подмосковья. Домашнее задание – лепим фигурки животных из пластилина.
Тема 3.11	Новогодние сюжеты. Лепка куклы, клоуна, деда мороза, снегурочки (эскиз, роспись). Роспись «Новогодних игрушек», изготовленных выпускниками. Подготовка к Новогодней выставке в классе, в школе. Заканчиваем композиции с Дедом Морозом и Снегурочкой. Лепим клоунов, снеговика, куклу. Домашнее задание – заканчиваем работу дома. Эскиз. Роспись.
Тема 3.12	Лепка композиции по военной тематике. Беседа о войне 1941-1945 г.г., ветеранах ВОВ. Также об Отечественной войне 1812 года. Тема патриотизма. Защита Родины. Лепим танк и солдата. Подготовка к лепке шахмат на военную тематику. Роспись. Домашнее задание – эскизы танка и «шахматного солдатика». Лепим композицию из пластилина.
Тема 3.13	Композиции на тему сказок (работа в материале). «Поговорим о русских народных сказках...». Работа с книгами, просмотр методического материала в классе. Самостоятельная работа на тему любимой сказки, используя ранее полученные знания. Домашнее задание – эскиз на бумаге и в пластилине.
Тема 3.14	Лепка посуды ленточным способом (более сложные композиции с элементами декора). Беседа: старинный способ изготовления сосудов. Лепим стакан, крышку, вазу, чайник, чашку (по выбору). Техника заглаживания швов. Элементы декора.

	Домашнее задание – эскиз посуды.
Тема 3.15	Лепка матрешки-громотухи (эскиз, роспись). Видеофильм о «Матрёшке». Методический материал класса. Лепка «Матрёшки-громотухи» в технике скульптуры малых форм. Заглаживание, лощение. Домашнее задание – эскиз, роспись.
Раздел 4. Народная глиняная игрушка.	
Тема 4.1	Изучение народных игрушек из глины. Работа с глазурью и ангобовыми красками. Обжиг глиняных изделий (беседа). Теоретический урок. История появления народных игрушек в России. Ассортимент. Виды глин до обжига и после. Работа с лазурными и ангобовыми красками. Обжиг и роспись в древности и в современное время. Домашнее задание – самостоятельный просмотр видеоматериала по интернету.
Тема 4.2	Игрушечные промыслы России (беседа, видеофильм). Беседа: игрушечные промыслы России, как развивающиеся, так и угасшие (по регионам России). Просмотр рефератов выпускников. Видеофильм о народной игрушке. Домашнее задание – самостоятельный просмотр видеоматериала по интернету. Поиски новой, неизученной в классе традиционной игрушки.
Тема 4.3	Роспись народных игрушек (эскизы). Солярные знаки на глиняных традиционных игрушках. Пояснение. Оформление различных росписей на бумаге. Домашнее задание – эскиз полюбившейся традиционной игрушки.
Тема 4.4	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам Дымковской игрушки (эскиз, роспись). Повторение темы «история дымковской игрушки». Технология лепки – игрушка лепится из составных частей. Лепим «Дымковскую барыню с ребенком», «Дымковского барана» - в увеличенной форме, «Коня и всадника» - роспись. Домашнее задание – эскизы игрушек.
Тема 4.5	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам Филимоновской игрушки (эскиз, роспись). Повторение темы «история филимоновской игрушки». Опрос (.в основном – лепка из одного куска с небольшими долепками). Лепим «филимоновского кота с котятами», «филимоновскую барыню с гусем-свистулькой», «филимоновского солдата с гусем-свистулькой». Домашнее задание – эскизы игрушек. Просмотр видеоматериала по интернету.
Тема 4.6	Лепка традиционных игрушек-свистулек в более сложных композициях по мотивам Каргопольской игрушки (эскиз, роспись). Повторение темы «история каргопольской игрушки». Лепка составными частями. Лепим «Полкана»-увеличенного в 2-3 раза, остальные мелкие по выбору (3-5 штук). Домашнее задание – эскизы игрушек. Просмотр видеоматериала по интернету.
Тема 4.7	Глиняная игрушка «Лыткаринский медведь» (город Лыткарино, Московская область) (эскиз, лепка, роспись). История появления глиняной игрушки «Лыткаринский медведь» (беседа). Лепка из 2-х частей, используя технику выжима чашки. Игрушка с поворотом головы. Роспись игрушки одним коричневым цветом.
Тема 4.8	Изготовление сувениров в более сложной форме. Используя ранее полученные знания и навыки самостоятельно выполнить работу на выбор. Используем методический материал класса и интернета. Роспись. Домашнее задание – эскизы сувениров в цвете.

Тема 4.9	Групповая работа. Композиция «Весёлая карусель» (зачетная работа по народной игрушке, эскиз, лепка, роспись). Лепим всадников на коне, на рыбе, на утице (по выбору), увеличивая в 2-3 раза. Роспись. Домашнее задание – эскиз в цвете по мотивам традиционных игрушек.
-------------	--

Третий год обучения

Раздел 1. Вводные темы.	
Тема 1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж). Беседа. Ознакомление с правилами поведения в школе, инструктаж по технике безопасности при работе в классе с остро-режущими инструментами, санитарией и гигиеной (рабочее место учащегося), пожарной безопасности.
Тема 1.2	Разговоры о важном. Беседа о правилах внутреннего распорядка в школе, правилах поведения учащихся. Беседа о вредных веществах для здоровья, о наркотиках, сигаретах, алкоголе.
Тема 1.3	Видеофильм об участии учащихся класса в выставках, фестивалях, мастер-классах и этнографических поездках. Лепка из глины на свободную тему. а) Использование видеоматериалов о поездках класса на фестиваль «Поляна», деревня Филимоново Тульской области. б) Лепим на свободную тему любой техникой. Развиваем фантазию и воображение. Домашнее задание – продолжаем изучать темы «Глина», «Пластелин»
Тема 1.4	Народные художественные керамические промыслы России (составление карты). Теория: объяснение оформления карты с помощью интернета. Обзор керамических промыслов, на концентрация внимания – на игрушечных промыслах. Домашнее задание – составление простейшего образца карты игрушечных промыслов.
Тема 1.5	Повторение ранее пройденного материала (беседа, опрос). Повторение и закрепление основных тем за 2-ой курс обучения. Проверка конспектов, написанных дома по народной глиняной игрушке. Домашнее задание – повторить историю возникновения традиционных игрушек («Дымковской», «Филимоновской», «Каргопольской»).
Раздел 2. Композиции по русским народным сказкам.	
Тема 2.1	Лепка композиции (панно) на тему русских народных сказок (эскиз, роспись). Выбор композиции из любимой сказки. Изготавливаем панно ранее изученной техникой с наклепом сказочных барельефов. Роспись. Домашнее задание – эскизы.
Тема 2.2	Лепка композиции на тему русских народных сказок в объеме (эскиз, роспись). Выбор композиции из любимой сказки. Делаем эскиз и лепим ранее изученными способами (вымывание из одного куска или из составных частей) Роспись. Домашнее задание – читаем сказку, делаем эскиз.
Тема 2.3	Новогодние сюжеты (новогодние персонажи в движении). Продолжение темы «Сказки». Лепим ранее изученными техниками персонажей Новогоднего праздника – Деда Мороза и Снегурочки в движении. Роспись. Домашнее задание – эскиз, лепка образца из пластилина
Раздел 3. Художественные изделия из глины.	

Тема 3.1	Лепка ранее изученной традиционной игрушки с усложненным декором (увеличение её в 3-5 раз). Работа по книге или реферату (эскиз, роспись). Просмотр рефератов выпускников, работа с книгой. Лепим полюбившуюся традиционную игрушку увеличивая ее в 3-5 раз, делая из нее свистульку или громотуху. Роспись. Домашнее задание – эскиз.
Тема 3.2	Знакомство с изразцами, найденными в усадьбе С.Д.Шереметева пос. Шишкин Лес. История усадьбы. Лепка изразцов более усложненной композиции с использованием рельефов, барельефов, горельефов (эскиз, роспись). Беседа об усадьбе С.Д.Шереметева, находящейся в пос. Шишкин Лес. Изразцы во времен С.Д.Шереметьева. Лепка изразца более сложной композиции с различными видами декора. Роспись. Домашнее задание – эскиз, видеофильм по теме
Тема 3.3	Изготовление настенных ваз с усложненным декором (воздушное пространство между узорами). Использование ранее изученной техники работы с гипсовыми формами, используя воздушное пространство между кружевными узорами вазы. Закрепление клеем ПВА.
Тема 3.4	Птицы и животные Подмосковья (по выбору). Лепим (по выбору) способом выминания из одного куска (2-3 шт.). Роспись акриловыми красками. Домашнее задание – эскизы, просмотр видеофильмов о животных и птицах
Тема 3.5	Контррельефные узоры на сосудах изготовленных техникой шликерного литья. Изготовить вазы техникой шликерного литья, обработать, декорировать контррельефным узором, закрепить клеем ПВА.
Тема 3.6	Изготовление шахмат (фрагмент по выбору). Используя ранее полученные знания и навыки по лепке фигуры – лепим фрагмент шахмат (свободный выбор темы композиции). Роспись. Домашнее задание – эскиз фрагмента и лепка фигурок из пластилина
Раздел 4. Народная глиняная игрушка.	
Тема 4.1	Техника изготовления народных глиняных свистулек. 1.Работа в материале – повторение изготовления свистулек, схема прокола в них отверстий (6 ступеней). 2.Разновидности форм – водяные свистульки, дудочки, окарины, флейты. Теория и показ методического материала класса.
Тема 4.2	Московская глиняная игрушка (город Москва). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории игрушки – место рождения игрушки, цвет глины до обжига и после, мастера (последователи), виды игрушек, техника изготовления. Лепка игрушки, Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеофильма, конспект.
Тема 4.3	Алексадро - Просковьянская игрушка (сапожковская)(Рязанская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками.

	Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.4	Скопинская глиняная игрушка (Рязанская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.5	Касимовская игрушка (Рязанская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.6	Глиняные игрушки «Вырковские дудки» (Рязанская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.7	«Брыкинборская экологическая» игрушка (Рязанская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.8	Дагестанская глиняная игрушка, село Балхар. Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.9	Новоторжская глиняная игрушка. (Тверская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции.

	Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.10	Тверская глиняная игрушка (г.Тверь) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.11	Хлудневская глиняная игрушка (Калужская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение истории, виды, техника лепки. Работа в материале. Лепка 2-3 игрушек. Роспись. Домашнее задание – эскиз, просмотр видеоматериалов, конспект
Тема 4.12	Подготовка и участие в текущих годовых выставках. Беседа о текущих годовых выставках в ДХШ города Москвы. Знакомство с положением, номинациями, сроками исполнения, оформления и отправки работ. Домашнее задание – Эскиз по теме выставки, в которой принимает участие ученик. Лепка эскиза в пластилине или глине

Четвертый год обучения

Раздел 1. Вводные темы.	
Тема 1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж). Беседа: ознакомление с правилами поведения в школе, инструктаж по технике безопасности при работе в классе с остро-режущими инструментами, санитарией и гигиеной (рабочее место учащегося), пожарной безопасности.
Тема 1.2	Разговоры о важном. Беседа о правилах внутреннего распорядка в школе, правилах поведения учащихся. Беседа о вредных веществах для здоровья, о наркотиках, сигаретах, алкоголе.
Тема 1.3	Видеофильм об участии учащихся класса в выставках, фестивалях, мастер-классах и этнографических поездках. Лепка из глины на свободную тему. а) Использование видеоматериалов о поездках класса на фестиваль «Поляна», деревня Филимоново Тульской области. б) Лепим на свободную тему любой техникой. Развиваем фантазию и воображение.

Тема 1.4	Повторение пройденного материала. Работа с картой керамических игрушечных промыслов России (как развивающихся, так и утраченных свое существование). Повторение темы о народных глиняных игрушках по регионам России, ранее изученных. Работа с картой игрушечных промыслов, которую учащиеся сделали в домашнем задании. Опрос. Домашнее задание – работа с картой.
Раздел 2. Художественные изделия из глины.	
Тема 2.1	Лепка глиняных бирюлек-свистулек. Шкатулка для бирюлек. Беседа о настольных глиняных играх. Лепим свистульки-бирюльки по темам народных игрушек. Домашнее задание – продолжение темы: изготовление шкатулки для бирюлек (в любой технике)
Тема 2.2	Лепка простейшей глиняной дудочки и водяной свистульки. Лепим дудочку техникой раскатывания и скручивания в дудочку раскатного пласта. Далее – по технике изготовления формы для свистка и прокола в нем отверстия. Домашнее задание – водяная свистулька по такому же принципу.
Тема 2.3	Композиция на тему русских народных сказок. Беседа о сказках. Выбор сюжета из любой сказки. Эскиз. Лепка по ранее изученным техникам. Роспись. Самостоятельная работа. Домашнее задание – продолжение темы. Лепим персонажей из сказок (пластилин или глина).
Тема 2.4	Работа с гипсовыми формами. Изготовление двух-трехслойных сосудов (вазы, пасхальные яйца и др.). Техника сграффито (процарапывание верхнего слоя глины до следующего слоя). Роспись в технике фляндровки (растяжка острыми палочками капель акриловой краски). 1.Заливка двумя – тремя цветами шликера, и обработка сосудов, выполненных в технике шликерного литья. 2.Техника сграффито. 3.Техника фляндровки. 4.Декорирование сосудов разноцветным шликером.
Тема 2.5	Использование сосудов, выполненных в технике шликерного литья в творческой работе учащихся (фантазия). Эскизы. Работа на фантазию и воображение. Создание фантастических форм, объединяя мокрые сосуды, выполненные в технике шликерного литья разными способами, в том числе 2-х слойные. Изготовление из сосудов разнообразных изделий художественной керамики. Декорирование.
Тема 2.6	Композиция на тему «Новогодние сюжеты». Используя ранее полученные знания и навыки создать новогоднюю композицию с использованием персонажей в движении. (Самостоятельная работа). Домашнее задание – эскиз композиции на бумаге и в пластiline.
Тема 2.7	Фрагменты шахмат на тему (по выбору): а) Природный мир Подмосковья, б) Традиционная народная игрушка, в) Военная тематика г) Русские народные сказки д) Фантастические персонажи Используя ранее полученные знания и навыки в лепке объемных фигур (выминание из одного куска и составными частями), самостоятельно вылепить фрагменты шахмат по темам, указанным выше (на выбор). Домашнее задание – эскиз на бумаге и в пластiline.
Раздел 3. Народная глиняная игрушка.	

Тема 3.1	Коми-Пермятская глиняная игрушка. (Коми-Пермятская автономная республика) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.2	Жбанниковская глиняная игрушка (Нижегородская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.3	Вологодская глиняная игрушка (город Вологда) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.

Тема 3.4	Костромская (Петровская) глиняная игрушка (Костромская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.5	Романовская глиняная игрушка (Липецкая область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.6	Кожлянская (Курская) глиняная игрушка (Курская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.

Тема 3.7	Гжельские сувениры (Московская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.8	Тульская глиняная игрушка (город Тула) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.9	Старооскольская глиняная игрушка (Белгородская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.10	Ярославская глиняная игрушка (Ярославская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка 2-3х игрушек. Декорирование и роспись.

	Домашнее задание – самостоятельно найти и просмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Раздел 4. Итоговые работы.	
Тема 4.1	Лепка композиций на свободную тему на базе полученных знаний и навыков. Самостоятельная работа (эскизы, лепка, декор, роспись). Домашнее задание – эскиз выбранной композиции на бумаге и в пластилине.
Тема 4.2	Подготовка и участие в текущих годовых выставках и фестивалях. Беседа о текущих выставках в ДХШ города Москвы. Знакомство с положением, номинациями, сроками исполнения, оформления и отправки работ. Домашнее задание – Эскиз по теме выставки, в которой принимает участие ученик. Лепка эскиза в пластилине или глине

Пятый год обучения

Раздел 1. Вводные темы.	
Тема 1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж). Беседа: ознакомление с правилами поведения в школе, инструктаж по технике безопасности при работе в классе с остро-режущими инструментами, санитарией и гигиеной (рабочее место учащегося), пожарной безопасности. Разговор о важном.
Тема 1.2	Повторение ранее пройденного материала. Беседа, опрос. Повторение темы о народных глиняных игрушках по регионам России, ранее изученных. Опрос. Домашнее задание – читаем конспекты по народной игрушке. Повторяем пройденный материал.
Тема 1.3	Просмотр видеоматериалов о народных глиняных игрушках. Беседа на тему народных глиняных игрушек. Просмотр видео о народных глиняных игрушках. Опрос. Домашнее задание – просмотр видеоматериалов о народной глиняной игрушке
Тема 1.4	Работа с картой игрушечных промыслов России. 1.Распределение на ватмане схемы карты игрушечных промыслов, используя домашние работы по этой теме (групповая работа). 2.Зарисовка игрушек на карте.
Раздел 2. Художественные глиняные изделия.	
Тема 2.1	Скульптура малых форм. Глиняные куклы «Дамы эпохи» - по мотивам литературных произведений (эскиз, лепка, роспись). Используя ранее полученные знания и навыки в лепке, техники и технологии по работе со скульптурой малых форм, лепим одну из выбранных кукол. Домашнее задание – эскиз и роспись «Дамы 19 века»
Тема 2.2	Лепка куклы в русском народном костюме (эскиз, роспись). Используя ранее полученные знания и навыки в лепке, техники и технологии по работе со скульптурой малых форм, лепим одну из выбранных кукол. Домашнее задание – эскиз и роспись куклы РНК.
Тема 2.3	Изготовление из глины музыкальных инструментов: окраины, флейты. При лепке окарины используем технику при изготовлении свистульки формой «вареник», но с дополнительными шестью отверстиями по бокам. Флейту – так же, как и дудочку, но с дополнительными отверстиями. Домашнее задание – видеофильм.

Тема 2.4	Настольные игры из глины: волчки, бирюльки, в том числе свистульки. Демонстрация методического материала класса. Объяснение изготовления глиняного волчка (последовательно). Лепим бирюльки-свистульки по технике лепки глиняной народной свистульки. Домашнее задание – шкатулочка для бирюлек любой техникой со сложным декором.
Тема 2.5	Композиция на тему «Новогодние сюжеты» (эскиз, лепка, роспись). Самостоятельная работа. Новогодняя композиция. Персонажи в увеличенном размере (15 см.). Выбор композиции – свободный. Домашнее задание – эскиз на бумаге.
Тема 2.6	Новогодние глиняные игрушки для ёлки (фантазия, эскиз, лепка, роспись). Самостоятельная работа. Лепим новогодние глиняные игрушки для елки (пустотелые, громотухи и свистульки). Домашнее задание – эскизы глиняных игрушек для елки.
Тема 2.7	Лепка на военную тематику (патриотическое воспитание молодежи). Свободная тема – по выбору (эскиз, роспись). 1.Беседа на тему патриотизма. (ВОВ 1941 – 1945 годов; ОВ 1812 года). 2.Свободный выбор композиции (солдаты в бою, солдаты в медпункте, фрагменты шахмат). Лепка по ранее изученным техникам. Роспись. Домашнее задание – эскизы на бумаге и в пластилине.
Тема 2.8	Подготовка и участие в текущих годовых выставках. Беседа о текущих годовых выставках в ДХШ города Москвы. Знакомство с положением, номинациями, сроками исполнения, оформления и отправки работ. Домашнее задание – Эскиз по теме выставки, в которой принимает участие ученик. Лепка эскиза в пластилине или глине
Раздел 3. Народная игрушка.	
Тема 3.1	Воронежская глиняная игрушка (Воронежская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и термостойкими красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек

Тема 3.2	Карачунская глиняная игрушка (Воронежская область) Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Тема 3.3	Дивеевская глиняная игрушка (Нижегородская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Тема 3.4	Добровская глиняная игрушка (Орловская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек

Тема 3.5	Саратовская глиняная игрушка (город Саратов). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек.
Тема 3.6	Акбулакская глиняная игрушка (Орловская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Тема 3.7	Чернышенская глиняная игрушка (Орловская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Тема 3.8	Орловская глиняная игрушка (город Орлов). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и

	темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Тема 3.9	Мглинская глиняная игрушка (Орловская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Тема 3.10	Ковровская глиняная игрушка (Владимирская область). Изучение истории традиционной народной игрушки (работа с литературой, интернетом и рефератами выпускников). Оформление конспекта с техникой росписи игрушки. Оформление эскиза выбранной композиции. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА и роспись акриловыми и темперными красками. Изучение темы – где «родилась», какой цвет и состав глины до обжига и после, виды игрушек, техника лепки игрушек, декорирование, роспись. Имена мастеров основателей и мастеров последователей. Современное состояние игрушечного промысла. Лепка выбранной композиции, закрепление клеем ПВА. Декорирование и роспись. Домашнее задание – самостоятельно найти и посмотреть видеоматериал о данной игрушке с использованием интернет ресурсов и др. источников. Написание конспекта с видами росписи игрушки. Эскизы выбранных для лепки игрушек
Раздел 4. Дипломная работа.	
Тема 4.1	На базе полученных знаний по традиционным игрушкам выбрать один из игрушечных промыслов и создать глиняную композицию из трех-пяти предметов (увеличенных в три-пять раз). Самостоятельная дипломная работа. Эскиз. Лепка. Декор. Роспись.
Тема 4.2	Написание реферата по выбранной традиционной глиняной игрушке. По выбранному игрушечному промыслу написать реферат, куда войдут темы: -история появления игрушечного промысла, состояние на сегодня; -виды глин; -виды игрушек; -роспись игрушек; -фотографии по теме; -основоположники (мастера и их последователи)

Шестой год обучения

Раздел 1. Вводные темы.	
Тема 1.1	Техника безопасности, санитария и гигиена при работе в классе. Пожарная безопасность (инструктаж). Беседа: ознакомление с правилами поведения в школе, инструктаж по технике безопасности при работе в классе с остро-режущими инструментами, санитарией и гигиеной (рабочее место учащегося), пожарной безопасности. Разговор о важном.
Тема 1.2	Повторение ранее пройденного материала. Работа с картой игрушечных промыслов России. Беседа, опрос. Повторение и опрос по ранее изученным традиционным игрушкам на базе методического материала класса, сделанными учениками, рефератам. Домашнее задание – просмотр видеоматериала по народной игрушке
Раздел 2. Скульптура малых форм.	
Тема 2.1	Виды скульптур, история. Лепка частей человеческого тела (губы, нос, ухо, рука). Теоретическая часть: виды различных скульптур из различного материала; история развития в древности и современности; техники лепки. Работа в материале – лепим части тела (губы, нос, ухо, руку). Домашнее задание – изготовление портрета (самостоятельно).
Тема 2.2	Создание многофигурной сюжетной композиции на тему ранее пройденной народной глиняной игрушки (по выбору) Подготовка эскиза для выбранной композиции. Работа в материале на базе полученных ранее знаний и навыков. Домашнее задание – самостоятельное завершение выбранной композиции на заданную тему.
Тема 2.3	Глиняные куклы «Дамы эпохи» - по мотивам литературных произведений (эскиз, лепка, роспись). 1.Техника лепки – по методике скульптуры малых форм (выминание из одного куска глины с последующими наклепами мелких деталей). 2.Выбор литературного произведения из коллекции кукол «Дамы эпохи» и делаем эскиз по главному персонажу из этого произведения – «Даму 19 века», в элегантном наряде. Домашнее задание – прочитать произведение.
Тема 2.4	Лепка куклы в русском народном костюме (эскиз, роспись). Применяя полученные знания и навыки в лепке скульптуры малых форм, лепим куклу РНК в костюме (по выбору). Домашнее задание – эскиз и роспись.
2.5	Скульптура А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. (по выбору). Применяя полученные знания и навыки техники лепки скульптуры малых форм, лепим скульптуру писателей, поэтов прошлых веков (по выбору). Домашнее задание – просмотр видеофильма, эскиз по бумаге и пластилину.
Тема 2.6	Разработка эскизов авторского проекта на базе шликерного литья. Соединение различных сосудов, создание фантастических форм. Используя все навыки по изготовлению и декорированию сосудов, изготовленных техникой шликерного литья – создать другие композиции, объединяя их или обрабатывая (работа на развитие фантазии и воображение). Домашнее задание – эскизы.
Тема 2.7	Композиция современной скульптуры. Теоритическая часть: беседа о современной скульптуре. Используя наработки современной скульптуры малых форм (книги, видео), создать

	свою. Домашнее задание – эскиз на бумаге и в пластилине
Тема 2.8	Лепка по мотивам народных игрушек с использованием вновь изученных игрушечных промыслов (по выбору). Применяя ранее изученные техники и технологии по лепке традиционных игрушек, изготовить свою композицию (по выбору). Работа в материале. Домашнее задание – эскиз и роспись игрушек.
Раздел 3. Настольные игры из глины.	
Тема 3.1	Настольные игры из глины: волчки, бирюльки более сложных форм. 1.Теоретическая часть: роль настольных игр в быту человека. 2.Работа в материале: волчки; бирюльки. Тема бирюлек по выбору (народная игрушка, посуда, животный мир). Домашнее задание – эскизы бирюлек.
Тема 3.2	Шахматы по мотивам народных традиционных игрушек (усложненная композиция, фрагмент по выбору). 1.Теоретическая часть: роль шахмат в развитие интеллекта человека. 2.Работа в материале - глина Домашнее задание – эскизы шахматных фигур.
Раздел 4. Дипломная работа и подготовка к текущим выставкам года.	
Тема 4.1.	Дипломная работа с написанием реферата по темам на выбор: -лепка мужской и женской фигуры в русском национальном костюме Московской или других областей России - керамика (сосуды) России и зарубежных стран мира (применение разных техник исполнения с усложненными видами декора) - народная игрушка (на базе полученных знаний и навыков создать свою композицию). Дополнительно сделать 2-3 копии. - композиция на тему русской народной сказки - природный мир Подмосковья - творческая работа с керамикой; применение в декорировании ранее изученных новых и современных видов дизайна (декупаж, выцинанка, изделия из кожи, текстиль) - фантазия на свободную тему. Самостоятельная итоговая работа учащегося.
Тема 4.2.	Подготовка и участие в текущих годовых выставках. Беседа о текущих годовых выставках в ДХШ города Москвы. Знакомство с положением, номинациями, сроками исполнения, оформления и отправки работ. Домашнее задание – Эскиз по теме выставки, в которой принимает участие ученик. Лепка эскиза в пластилине или глине

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно - прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно - прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в художественно - творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к народным промыслам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся, осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно- выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. Список литературы и средств обучения

Средства обучения

материальные: учебные аудитории с гладкими деревянными столами, шкафы с полками, гипсовые формы, турнетки, емкости для хранения глины и приготовления шликера, мелкий инструмент и инвентарь для работы с глиняными изделиями, глина, краски, спец. техническая ткань, фонд дипломных работ выпускников, литература, плакаты, настенные иллюстрации, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества: традиционные глиняные игрушки от мастеров-игрушечников России.

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список учебной и методической литературы

Использованная литература.

1	Декоративное искусство СССР, журналы № 6,7,9 М 1980
2	Народные художественные промыслы России, П.И. Уткин, альбом, г. Москва – 1983 год.
3	Народное декоративно-прикладное искусство, Л.Д. Родели, книга для учителя изд. «Просвещение», г.М-1984г.
4	Народная пластика и Декоративная лепка в детском саду, Н.Б. Халезова, изд. «Просвещение», г.М-1984г.
5	Дидактический материал по трудовому обучению, В.Г. Машинистов, пособие для учащихся, изд. «Просвещение», г.М-1990г.
6	Секреты мастеров, учебник для учащихся, авт. Н.М. Коньшева, г.Москва-2000г.,АО «Московские учебники».
7	Промыслы крестьян Подольского уезда Московской губернии XIX-XX в.в.
8	Игры и праздники Московия, ЛО» Московия», Е.В. Борисов, С.В. Григорьев, г.Подольск-2002.
9	Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, популярное пособие для педагогов, авт. В.С.Григорьева, М.И.
10	Учимся лепить, акад. «Умелые руки», Н. Бельтюкова, С.Петров, В.Кард; г.Санкт-Петербург – 2005г.
12	Подарки для друзей, Е. Салабай, С. Липунова, И.Дёмина, изд. «Русия», уч. пособ. для школьников, г. Смоленск 2002.
13	Забавные поделки, А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов, уч. пособие для досуга, ООО «Хорвест» г.Минск-2005г.
14	Лепка в детском саду, Е.А. Коссаковская, изд.«Просвещение»,г.Москва-1967г.
15	Лепка в детском саду, Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина,

	изд.«Просвещение», г.М-1986г.
16	Дошкольное творчество, Мэри-Энн Кол, перевод с английского, г.Минск-2005г.
17	Цветные ладошки, программа художественного воспитания и развития дошкольников, И.А.Лыкова, учебно-метадич. пособие, г.Дмитров-2005г.
18	Обучение детей лепке в игре, Т.Н. Дронова, С.Г. Якобсон, г. Москва, изд. «Просвещение», г.М-1992г.
19	Журнал «Вокруг света», статья «Оригинальный пошиб» тема «Пряник».
20	Методические рекомендации к альбому «Современные народные художественные промыслы, пособие для учителей, издательство «Советский художник» - 1983г.
21	Книга-альбом «Русская глиняная игрушка».
24	Композиция прикладного искусства и работа в материале, программа разработанная сектором методики научно-исследовательского института художественной промышленности Министерства местной промышленности Р.Ф.-1986г. В составлении программы принимал участия Т.Ф.Терещенко.
26	Глина и керамика, Геннадий Федотов, основы художественного ремесла, допущено Министерством образования, г.М-1999г.
27	Игрушечных дел мастера, г. Дайн, изд. «Просвещение», г.М-1994г.
28	Искусство Гжели, изд. «Советская Россия», Н.Н. Якимчук, г. М-1985г.
29	История фаянса, А.Н.Кубе, Берлин-1923г.
32	Связуя нить времени, Татьяна Скобликова, г. Курск-2001 г.
33	Изделия народных художественных промыслов и сувениров Р.А.Бардина, г.М-1990г., изд.«Высшая школа».
34	Народные росписи Урала и Приуралья. В.А. Барадулин, изд. «Художник РСФСР» г. Ленинград-1988г.
35	Русские и зарубежные сосуды секретами, А.Т. Калинин, М-2004г.
36	Беседы о скульптуре, И.А. Шмидт, г. М-1963г.
37	Керамика из г. Лихославия Тверской области (брошюра).
38	История фаянса, А.Н. Кубе, Берлин 1923г.
39	Глина, вода и огонь (данные этнографов, изучавших жизнь и культуру первобытных народов мира). И. Уварова г.М-1973г.
40	Альбомы для детей (виды росписей народных игрушек).
41	Гончарное дело, энциклопедия, А. Поверин М-2007г.
42	Гончарное дело (чернолощеная керамика) А. Поверин М-2002г.
43	Портрет, фигура человека (учимся рисовать) Т.Г. Шубина, Минск-2002г.
44	Техника работы на гончарном круге, Хоаким Чаварро, М-2003г.
45	Ручная лепка (перевод с английского), Хоаким Чаварро, М-2003г.
46	Учимся лепить, библиотека «Юного художника».
47	Каталоги фестивалей и выставок.
48	Авторская глиняная расписная игрушка Л.П.Пак, учебное пособие, Министерство культуры, М.О.-2004 г.
49	Театр кукол под руководством народного артиста СССР С.В.Образцовой.
52	«Альбом хохлома», издат. «Аврора», Ленинград -1974г., Т.И.Емельянова.